

JOURNÉE D'ÉTUDE « *HAMLET, FROM THE INSIDE* »

Jeudi 30 novembre

ACTE I : « *HAMLET AU SOMMET* »

18h Vernissage de l'exposition « Hamlet au Sommet », suivi d'un cocktail.
Annonce des trois créations primées.

Vendredi 1 décembre

ACTE II : *HAMLET, FROM THE STAGE*

9h30 Accueil
9h40 Méline DUMOT *Matérialiser la mort : Hamlet sur la scène contemporaine*
10h Manon TURBAN *Devenir du bestiaire d'Hamlet dans l'adaptation de Simon Godwin*
10h20 Nathalie ROBERT-JURADO *Mise en abyme et perspective théâtrale : Décomposer / recomposer Hamlet pour atteindre la jeune génération.*
10h40 Discussion
11h10 Pause

ACTE III : *HAMLET, FROM A DIFFERENT ANGLE*

11h30 Nora GALLAND *Race in Hamlet: That is the Question*
11h50 Jean-Louis CLARET « [S]uch perusal of my face / As a would draw it » : Les face-à-face dans *Hamlet*
12h10 Discussion
12h30 Entracte (pause déjeuner)

ACTE IV (EN LIGNE) : *HAMLET, FROM GENDER AND GENRE PERSPECTIVES*

14h Louise ROSZAK *Cross-gendering and Hamlet: Embodying the Unheroic Revenger*
14h20 Catherine LISAK *The Paradox of Suspense: Building up to Polonius's Death*
14h40 Discussion
15h Pause

ACTE V : « *HAMLET EN SCÈNE* »

15h15 *Table Ronde « Hamlet en scène »*
Un dialogue entre monde académique et culturel, en présence de professionnels de la scène.
16h30 Épilogue : Clôture de la journée d'étude « *Hamlet, From the Inside* »